



JSS24074104

Številka: 430-164/2023-14 4300
Datum: 10. 07. 2024



JAVNI
**STANOVANJSKI
SKLAD**
MESTNE
OBČINE
LJUBLJANA

Obvestilo o izidu in zaključno poročilo

JAVNI NATEČAJ ZA IZBIRO UMETNIŠKE INTERVENCIJE V ODPRTEM PROSTORU ZA PROJEKT STANOVANJSKE SOSESKE »MESTNI KARE – POVŠETOVA«



Javni stanovanjski sklad Mestne občine Ljubljana, Zarnikova 3, Ljubljana, kot razpisovalec natečaja, posreduje

OBVESTILO O IZIDU

javnega natečaja za izbiro umetniške intervencije v odprtem prostoru za projekt stanovanjske soseske »Mestni kare – Povšetova«

Ocenjevalna komisija je sprejela odločitev o podelitvi nagrad in priznanj:

Enakovredna 1. nagrada:

Elaborat št. 01, šifra 2B2F

Avtorja: Aleksander Vujović, Vuk Čosić

Enakovredna 1. nagrada:

Elaborat št. 02, šifra VETR

Avtor: Boštjan Drinovec

Soudeleženci: Špela Kuhar, Mina Gutovič, Robert Potokar

Enakovredna 1. nagrada:

Elaborat št. 13, šifra 4827

Avtorja: Cvetko Kunešević, Zoran Srdić

Povišano priznanje:

Elaborat št. 15, šifra 0008

Avtorja: Tajda Tomšič, Aljoša Lipolt

Strokovni sodelavci: doc. dr. Sabina Dolenc, univ. dipl. geol., ZAG, Ana Brunčič, mag. inž. grad., ZAG, dr. Ana Mladenović, univ. dipl. geol., ZAG

Priznanje:

Elaborat št. 03, šifra 0712

Avtorica: Uršula Berlot Pompe

OBRAZLOŽITEV

Naročnik je v skladu s sklepom o začetku postopka, št. 430-164/2023-3 4300 z dne 16.10.2023 in nadomestnim sklepom o začetku postopka, št. 430-164/2023-12 4300 z dne 18.1.2024 pričel postopek javnega natečaja za izbiro umetniške intervencije v odprtem prostoru za projekt stanovanjske soseske »Mestni kare – Povšetova«. Javni natečaj je bil objavljen dne 23.1.2024 na spletni strani naročnik www.jssmol.si.

V okviru predhodnega preizkusa, ki ga je izvedla ocenjevalna komisija, je bilo pravočasno, to je do dne 26.4.2024 do 12:00 ure, prejetih 15 elaboratov (Tabela 1).

Tabela 1: Rezultati predhodnega preizkusa za vse prejete elaborate

Zap. št.	Šifra	Datum prispetja	Čas prispetja	Opravil
01	2B2F	24.4.2024	16:58	1
02	VETR	25.4.2024	9:25	1
03	0712	25.4.2024	9:37	1
04	SVET	26.4.2024	9:33	1
05	4442	26.4.2024	10:05	1
06	5252	26.4.2024	10:11	1
07	0710	26.4.2024	10:11	1
08	SG17	26.4.2024	10:20	1
09	FLTH	26.4.2024	10:20	1
10	HDSG	26.4.2024	10:20	1
11	7007	26.4.2024	10:50	1
12	2721	26.4.2024	10:53	1
13	4827	26.4.2024	11:21	1
14	4321	26.4.2024	11:35	1
15	0008	26.4.2024	11:52	1

Legenda:
0 = ni opravi
1 = opravi

Vsi prispeli elaborati so uspešno prestali predhodni preizkus in bili sprejeti v ocenjevanje.

Ocenjevalna komisija jih je na sejah pregledala, jih ocenila v skladu z merili za ocenjevanje iz natečajnih pogojev ter podelila naslednje nagrade in priznanja:

Enakovredna 1. nagrada:

Elaborat št. 01, šifra 2B2F

Enakovredna 1. nagrada:

Elaborat št. 02, šifra VETR

Enakovredna 1. nagrada:

Elaborat št. 13, šifra 4827

Povišano priznanje:

Elaborat št. 15, šifra 0008

Priznanje:

Elaborat št. 03, šifra 0712

Ocenjevalna komisija je razdelila celoten predviden nagradni sklad, to je 30.000,00 EUR bruto bruto, in sicer v naslednjih zneskih:

- Tri 1. nagrade – vsaka v višino 8.500,00 EUR bruto bruto
- Eno povišano priznanje: 3.000,00 EUR bruto bruto
- Eno priznanje: 1.500,00 EUR bruto bruto

Po potrditvi zaključnega poročila je ocenjevalna komisija odprla kuverte z navedbo avtorjev in s tem ugotovila identiteto natečajnikov.

PRAVNI POUK

Predmet natečaja so storitve na področju kulture, koda CPV od 92000000-1 do 92700000-8, za katere se glede na 21. člen Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/2015, s spremembami in dopolnitvami) le-ta ne uporablja, pravno varstvo na podlagi Zakona o pravnem varstvu v postopkih javnega naročanja (Uradni list RS, št. 43/2011, s spremembami in dopolnitvami) ni zagotovljeno.

Pripravila:
Karmen Pintar Oblak

Svetnik za stanovanjske zadeve –
vodja službe



Slavka Janžekovič (V imenu:
Sašo Rink)
Podsekretar za stanovanjske
zadeve – vodja sektorja

Priloga: Zaključno poročilo ocenjevalne komisije

JAVNI NATEČAJ ZA IZBIRO UMETNIŠKE INTERVENCIJE V ODPRTEM PROSTORU
ZA PROJEKT STANOVANJSKE SOSESKE »MESTNI KARE – POVŠETOVA«

Javni stanovanjski sklad Mestne občine Ljubljana

Zarnikova ulica 3

1000 Ljubljana

v sodelovanju z

Zavodom NaNovo

Tržaška cesta 63

1000 Ljubljana

JAVNI NATEČAJ ZA IZBIRO **UMETNIŠKE INTERVENCIJE V ODPRTEM PROSTORU**
ZA PROJEKT STANOVANJSKE SOSESKE »**MESTNI KARE – POVŠETOVA**«

ZAKLJUČNO POROČILO

Ljubljana, julij 2024

Javni stanovanjski sklad Mestne občine Ljubljana, Zarnikova ulica 3, 1000 Ljubljana je v sodelovanju z Zavodom NaNovo, Tržaška cesta 63, 1000 Ljubljana, dne 23.1.2024 z na svoji spletni strani razpisal Javni natečaj za izbiro umetniške intervencije v odprtem prostoru za projekt stanovanjske soseske »Mestni kare – Povšetova«.

Predmet natečaja je izbor umetniške intervencije v odprtem prostoru in sklenitev pogodbe o njeni izvedbi. Izbrani predlagatelj bo umetniško intervencijo izvedel ter jo umestil v okviru investicijskega projekta gradnje stanovanjske soseske Mestni kare – Povšetova. »Umetniška intervencija v odprtem prostoru«, skrajšano umetniška intervencija, je likovna oprema območja zunanje ureditve stanovanjske soseske Mestni kare Povšetova, z umetniškimi vsebinami.

Namen natečaja je implementacija kulturnih (likovnih in intermedijskih) vsebin v okviru investicijskega projekta kot nadgradnja zunanje ureditve nove stanovanjske soseske

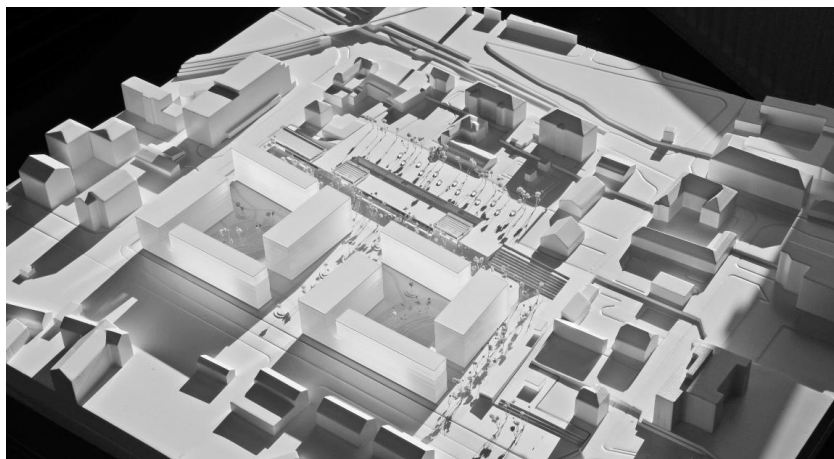
Imenovana je bila strokovna (ocenjevalna) komisija v sestavi:

- Rok Žnidaršič, predlagatelj Mestna občina Ljubljana
- Katjuša Kranjc, predlagatelj Ministrstvo za kulturo
- Barbara Sterle Vurnik, predlagatelj Ministrstvo za kulturo
- Duško Vladimir P. Štefanec, predlagatelj Ministrstvo za kulturo
- Gregor Trplan, projektant arhitekture investicijskega projekta
- Maj Juvanec, skrbnik
- Karmen Pintar Oblak, skrbnica

Območje natečaja:

Leta 2021 je bil za območje izveden odprti urbanistično arhitekturni natečaj na katerem je kot strokovno najprimernejšo rešitev za nadaljnji razvoj območja ocenjevalna komisija prepoznala natečajni elaborat avtorjev Mojce Gužič Trplan in Gregorja Trplan. Izbrana rešitev umešča v prostor 361 najemniških stanovanj v dva odprta karejska sklopa na severnem delu območja. Med sklopoma je umeščena ena večja parkovna površina, druga pa ločuje stanovanjski program od urbanega zbirnega centra na južnem delu območja.

Umetniške intervencije se umeščajo v načrtovane odprte (parkovne) površine.



Urbanistična zasnova območja, ki predstavlja izhodišče za natečajne rešitve. Gužič Trplan.

POROČILO O DELU OCENJEVALNE KOMISIJE

Potek dela ocenjevalne komisije

Ocenjevalna komisija se je sestala na skupno sedmih (7) sejah, od tega na treh (3) sejah pred razpisom natečaja in na štirih (4) ocenjevalnih sejah po oddaji predlogov (elaboratov). Nekatere seje in seje za pripravo odgovorov na vprašanja natečajnikov so bile dopisne.

Povzetek sej

1. seja, 25.10.2023

Ocenjevalni komisiji je bilo predstavljeno natečajno gradivo ter kontekst projekta »Povšetova«. Ocenjevalna komisija je predlagala nekatere dopolnitve gradiva.

2. seja, 28.11.2023

Ocenjevalna komisija je pregledala dopolnjeno natečajno gradivo in se odločila za dodatne 3D predstavitve, kot podlago za prikaz rešitev.

3. seja, 16. - 22.1.2024, dopisna

Ocenjevalna komisija potrdi natečajno gradivo.

Objava natečaja, 23.1.2024

Natečaj je objavljen na spletni strani naročnika:

<https://www.jssmol.si/objave-in-razpisi/javna-narocila/javni-anonimni-natecaj-za-izbiro-umetniske-intervencije-v-odprtem-prostoru-za-projekt-stanovanjska-soseska-novi-center-povsetova>

Odgovori na vprašanja

Ocenjevalna komisija je preko skrbnice natečaja prejemale vprašanja in na njih pripravljala odgovore, ki jih je sproti potrjevala in objavljala na spletni strani.

4. seja, 7.5.2024

Natečajna komisija je odprla omote in izvedla predhodni preizkus. V ocenjevanje je pripustila vseh 15 prispelih elaboratov. Ocenjevalna komisija je začela z ocenjevanjem.

5. seja, 21.5.2024

Ocenjevalna komisija je temeljito proučila vse prispele elaborate ter med bolj uspešne uvrstila, kot celota ali kot posamezne segmente, elaborate: 15, 01, 02, 03, 13.

6. seja, 18.6.2024

Ocenjevalna komisija je, po temeljitem pregledu ter razvrščanju, za priznanja predlagala elaborat 03, ter predlagala za nagrade elaborata: 01, 02 ter elaborat 13 ali 15 – kot tri enakovredne prve nagrade. V vseh primerih se nagrajuje posamezne skope.

Člani ocenjevalne komisije so si med seboj razdelili vsebinske sklope za pripravo zaključnega poročila.

7. seja, 9.7.2024

Ocenjevalna komisija je določila končni vrstni red oz. izbor elaboratov za izvedbo ter prerazdelila nagradni sklad.

Ocenjevalna komisija je zaključno poročila pregledala in ga z dopolnitvami soglasno potrdila.
Po potrditvi zaključnega poročila je ugotovila identiteto natečajnikov.

Oddani natečajni elaborati in predhodni preizkus

Oddanih je bilo 15 natečajnih elaboratov. Vsi so prispeli do datuma in ure, določene v natečajnih pogojih, to je do dne 26.4.2024 do 12:00 ure na naslov razpisovalca – JSS MOL.

Elaborati so bili ob odpiranju označeni z delovnimi šiframi, glede na čas prispetja.

Povzetek predhodnega preizkusa:

delovna šifra	šifra	datum prispetja	čas prispetja	OPRAVIL
01	2B2F	24.4.2024	16:58	1
02	VETR	25.4.2024	9:25	1
03	0712	25.4.2024	9:37	1
04	SVET	26.4.2024	9:33	1
05	4442	26.4.2024	10:05	1
06	5252	26.4.2024	10:11	1
07	0710	26.4.2024	10:11	1
08	SG17	26.4.2024	10:20	1
09	FLTH	26.4.2024	10:20	1
10	HDSG	26.4.2024	10:20	1
11	7007	26.4.2024	10:50	1
12	2721	26.4.2024	10:53	1
13	4827	26.4.2024	11:21	1
14	4321	26.4.2024	11:35	1
15	0008	26.4.2024	11:52	1

1 - opravi, pozitivno

0 - ni opravi / negativno

Vsi prispeli elaborati so uspešno prestali predhodni preizkus in so bili sprejeti v ocenjevanje.

Podelitev nagrad in priznanj

Ocenjevalna komisija je podala predlog vrstnega reda za nagrade:

enakovredna 1. nagrada

Elaborat št. **01**, šifra **2B2F**

enakovredna 1. nagrada

Elaborat št. **02**, šifra **VETR**

enakovredna 1. nagrada

Elaborat št. **13**, šifra **4827**

povišano priznanje

Elaborat št. **15**, šifra **0008**

priznanje

Elaborat št. **03**, šifra **0712**

Razdelitev nagradnega fonda

Ocenjevalna komisija se je odločila razdeliti celoten predviden nagradni fond, to je 30.000 EUR.

Za nagrade so določeni naslednji zneski v bruto bruto vrednostih:

1. nagrada (3x)	8.500,00 EUR
povišano priznanje	3.000,00 EUR
priznanje	1.500,00 EUR

Ugotovitev avtorjev elaboratov, predvidenih za nagrade in priznanja

Po potrditvi zaključnega poročila je ocenjevalna komisija odprla kuverte z navedbo avtorjev in s tem ugotovila identiteto natečajnikov.

enakovredna 1. nagrada

Elaborat št. **01**, šifra **2B2F**

predlagatelj:

SUPA, Studio za urbano projektiranje in analizo, Aleksander Vujović, s.p.

avtorja:

Aleksander Vujović

Vuk Ćosić

enakovredna 1. nagrada

Elaborat št. **02**, šifra **VETR**

predlagatelj:

Boštjan Drinovec kipar

avtor:

Boštjan Drinovec

oznaka avtorjev za objavo:

avtor: **Boštjan Drinovec**

soudeleženci: **Špela Kuhar**

Mina Gutović

Robert Potokar

enakovredna 1. nagrada

Elaborat št. **13**, šifra **4827**

predlagatelj:

Zavod za sodobne kiparske raziskave

avtorja:

Cvetko Kunešević

Zoran Srdić

povišano priznanje

Elaborat št. **15**, šifra **0008**

avtorji:

Tajda Tomšič

Aljoša Lipolt

strokovni sodelavci:

doc. dr. Sabina Dolenc, univ. dipl. geol., ZAG

Ana Brunčič, mag. inž. grad., ZAG

dr. Ana Mladenović, univ. dipl. geol., ZAG

priznanje

Elaborat št. **03**, šifra **0712**

avtorica:

Uršula Berlot Pompe

POROČILO O NATEČAJNIH ELABORATIH

Merila za ocenjevanje

Elaborati so bili ocenjevani skladno z merili določenimi v natečajnih pogojih (poglavje 3):

- Izvirnost in celovitost zasnove celote ali dela območja
- Skladnost koncepta z zasnovo stanovanjske soseske
- Navezava na pretekle in bodoče rabe območja
- Izrazna aktualnost glede na današnji čas
- Trajnost v smislu izbire materialov in odpornost na zunanje vplive

Poročilo o posameznih natečajnih elaboratih

elaborat št. 01, šifra 2B2F, **enakovredna 1. nagrada**



Projekt »Mestna soseska Povšetova« vsebuje pet prostorskih intervencij. Komisija ocenjuje, da je izmed predlaganih rešitev vsebinsko in prostorsko najprimernejša in najbolj usklajena z zahtevami razpisa intervencija »miza«, ki bo v naravi predstavljala betonsko mizo z betonskimi in kovinskimi stoli in bo namenjena srečevanju stanovalcev ter bo v tem smislu predstavljala socialno središče stanovanjske skupnosti. V tem smislu ocenjuje komisija predlog kot pomemben konstitutivni element soseske, ki bo imel tako uporabno kot simbolno in oblikovno funkcijo. Predlagatelji predlagajo napis na mizni površini »Pollana Vorstad«, navedejo pa tudi različico v slovenskem jeziku »Mestna pristava«.

Komisija predlaga, da se izbrano intervencijo umesti v vzhodni kare nove soseske. Mikrolokacija se določi skupaj z odgovornim projektantom. Zaradi konteksta se na mizni površini predlaga uporabo slovenskega imena. Zaradi vsega navedenega je predlog »miza« nagrajen in izbran za realizacijo v investicijskem projektu Mestni kare - Povšetova. Ostalih štirih predlaganih intervencij se ne izvede.

elaborat št. 02, šifra VETR, **enakovredna 1. nagrada**



Skulpturi iz nerjavečega jekla Bogomolka in Kazalnik odražata zgodovino območja, kjer že dolgo poteka komunalna dejavnost. Izbrani material simbolizira krožno gospodarstvo in se povezuje z okoljem, kar je odgovor na kraj umestitve. Predlagana inovativna zasnova mobilnih elementov, ki jih poganja veter, omogoča vizualizacijo nevidne sile, spodbuja opazovanje okolja ter poudarja povezanost človeka z naravo. Komisijo je prepričala tudi postavitve na ključnih točkah v prostoru, saj ustvarja identifikacijske točke in privablja pozornost, kar prispeva k estetski in funkcionalni dinamiki prostora. Skulpture delujejo s pomočjo energije vetra, kar podpira trajnostno naravnost intervencije in uporabo obnovljivih virov energije. Komisija je izmed treh predlogov, izbrala dva vetrovna mobilnika, Bogomolko in Kazalnik, za notranji odprt prostor sošeske za pozicijo označene z B in C.

Komisija predlaga premislek o dimenzijah izbranih intervencij glede na dimenzije prostora (povečanje) in o možnosti vzpostavitve mehanske interakcije z uporabniki (zagon gibanja).

Zaradi vsega navedenega sta predloga B in C, Bogomolka in Kazalnik, nagrajena in izbrana za realizacijo v investicijskem projektu Mestni kare - Povšetova. Intervencija A, Oblak, se ne izvede.

elaborat št. 13, šifra 4827, **enakovredna 1. nagrada**

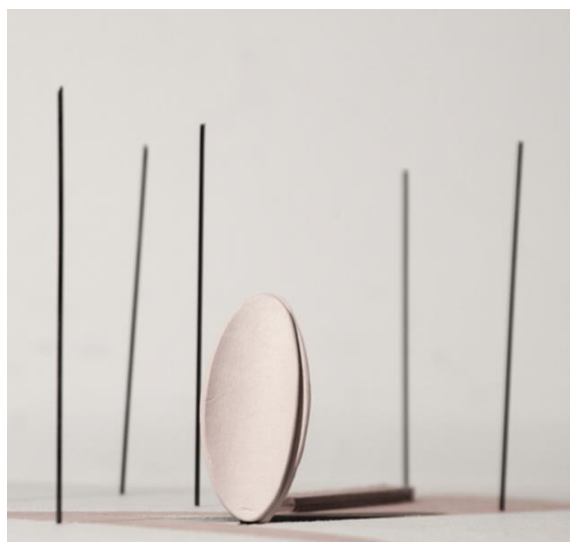
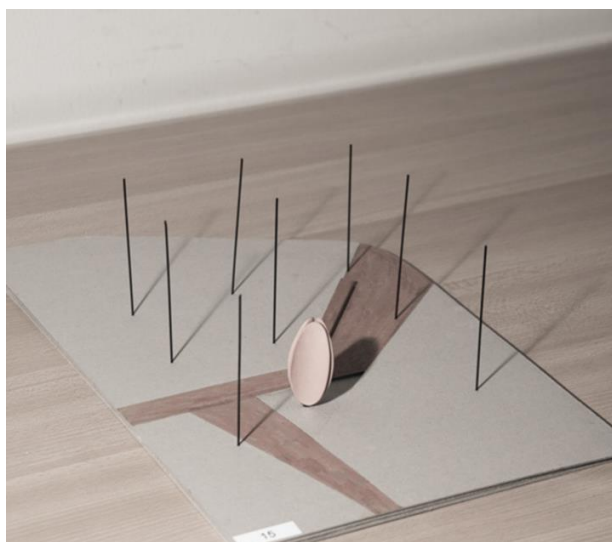


Natečajni predlog vsebuje tri prostorske postavitve in umestitve objektov v prostor sošeske. Vsaka od njih, kot navajajo tudi avtorji, »izraža svojo zgodbo«. Komisijo je najbolj pritegnila ambientalna zasnova poimenovana »Vrt miru«. Gre za ureditev prostora ali celostno instalacijo, ki s pomočjo nivojskih razlik v tlaku in z vzorčastim tlakovanjem ustvarja vtis valovanja. V postavitve je umeščenih nekaj naravnih skal različnih velikosti, vanjo pa je vključena tudi zasaditev dreves. Vrt miru spominja na zenovske vrtove in tudi njegova funkcija naj bi bila podobna. Stanovalce in obiskovalce naj bi navdal s pomirjujočimi občutki, jih vabil k refleksiji, gotovo pa bi sprožal tudi kontemplativne učinke. Tlakovanje naj bi se izvršilo z recikliranimi tlakovci, kar je uglaseno tako s trajnostnostjo kot s preteklimi rabami obravnavanega prostora.

Ta prostorska postavitve je sicer na meji parkovne ureditve, a zaradi »valovitega« tlakovanja, ki ga je mogoče dodatno obogatiti s simbolnimi ali abstraktnimi elementi, vsebuje dovolj kakovostne likovne prvine v smislu umetnosti, prežemajoče se z urbanim okoljem. Zasnova »Vrta miru« je še posebej dobrodošla glede na sodobni, pogosto prehitri ritem življenja. Predlog dobro odgovarja na predvideno »tribuno« v brežini, ki bo omogočala polno doživljanje prostora s pogledom od zgoraj, s čimer bosta vzorec in topografija tlaka prišla še bolj do izraza. Predlog se dobro vklaplja tudi v širši urbanistični koncept urejanja bregov Ljubljane z mostovi.

Zaradi vsega navedenega je predlog »Vrt miru« nagrajen in izbran za realizacijo v investicijskem projektu Mestni kare - Povšetova. Ostalih dveh predlaganih intervencij se ne izvede.

elaborat št. 15, šifra 0008, povišano priznanje



Predlagana rešitev vstopnega trga sledi osnovnim pričakovanjem natečaja. Osnovna forma skulpturnega objekta deluje dominantno in v tem smislu predstavlja opazni označevalec prostora. Povezava s predvidenimi topoli v postavitvi je ustrezna. Ponovna uporaba strešnikov, recikliranega betona in tlakovanja je posrečena. Asociativna sporočilnost skulpture je zanimiv kontekstualen odgovor na nekdanjo rabo prostora. Uporabljeni kovinski materiali, deli vagonov in železniških tračnic v smislu ponovne uporabe predstavljajo posrečeno rešitev, vendar nimajo neposredne povezave s preteklostjo mikrolokacije.

Zaradi navedenega se je komisija odločila, da projekt nagradi s povišanim priznanjem, a ga ne predlaga za izvedbo.

elaborat št. 03, šifra 0712, priznanje



Komisija ocenjuje umetniško intervencijo Mikro-topologija kot primerno in ustrezno obliko posega v javni prostor v kontekstu stanovanjskega konteksta. Odlikuje jo organska in minimalistična forma, navdih črpa iz narave in hkrati mehča arhitekturno formo okoliških stanovanjskih objektov. Spirale, tunnel, valovite linije, ki nakazujejo tudi znak za neskončnost, subtilno povezujejo različne prostorske enote soseske v enovito celoto. Intervencija deluje s svojo razgibano obliko večplastno in funkcionira večnamensko – kot samostojna skulptura in kot uporabni

objekt za počitek mimoidočih v vseh letnih časih, kot igralo in kot pribežališče pred soncem. Vse te lastnosti se osredotočajo na namen povezovanja stanovalcev in obiskovalcev in omogočajo pomembno funkcijo tovrstne umetniške intervencije v javnem prostoru – točke druženja in srečališča. Tehnična izvedba pa je nedorečena iz vidika dolgoročne rabe in vzdrževanja. Navezava na kontekst in preteklost prostora je šibka.

Zaradi navedenega se je komisija odločila, da projekt nagradi s priznanjem, a ga ne predlaga za izvedbo.

elaborat št. 04, šifra SVET



Komisija je izhodiščno idejo projekta »Svet«, ki želi vsebinsko in formalno povezati prostor naselja, prepoznala kot zanimivo potezo predvsem na nivoju vsebinske zasnove. V kontekstu namembnosti stanovanjskega naselja naslavlja teme družine, starševstva, rojstva in se osredotoča na medsebojne povezanosti v sodobni družbi. Primerjalno z ostalimi prijavitelji pa je izvedba načrtovana preveč enoplastno in dobesedno. Komisija pogoša v pojmovanju sodobne javne plastike in intervencij v javni prostor likovno izvirnejšo, kompleksnejšo in materialno bolj dodelano izpeljavo izhodiščne ideje. Pogoša tudi večji izkoristek potenciala, ki ga danes nudi razširjeno polje sodobne skulpture - zlasti v kontekstu načrtovane izvedbe skulptur/znamenj ter pogledov nanje preko določenih točk/odprtih, ki naj bi odpirale različne perspektive mimoidočim.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

elaborat št. 05, šifra 4442



Komisija izhodiščno idejo projekta ocenjuje kot zanimiv poskus psihološkega poistovetenja uporabnikov in mimoidočih v naselju z načrtovanima figuralnima plastikama kot orientacijskima točkama za premikanje po javnem prostoru in kot povezovalnima simboloma udejanjanja medsebojne komunikacije. V primerjavi z ostalimi predlogi pa je izvedba načrtovana preveč enoplastno in dobesedno. Komisija pogreša likovno izvirnejšo, kompleksnejšo, sodobnejšo in formalno bolj dodelano izpeljavo izhodiščne ideje. »Hodeča ženska figura« in »Moški, ki govori po prenosnem telefonu«, sta načrtovani kot povezovalni člen med stanovalci in arhitekturo, v sami izvedbi pa ne dosegata željene načrtovane komunikacijske ravni, delujeta monolitno in ne izkoristita možnosti potenciala razširjenega polja skulpture, ki se ga poslužuje danes sodoben umetniški jezik. Hkrati je moška figura podana na način, ki prej kot v premislek nagovarja k dejanju, ki naj bi ga sicer želela problematizirati.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

elaborat št. 06, šifra 5252



Idejo projekta tvori enotno zasnovana inštalacija, ki kot rdeča nit poteka preko prostorov naselja in ima tako idejno kot funkcionalno vlogo v prostoru, je komisija prepoznala kot zanimivo potezo predvsem na nivoju

prostorske intervencije. Vendar obenem meni, da je materializacija, ki predvideva večkratno repeticijo motivov zmaja in v posameznih segmentih z odseki zvitih cevi tvori bolj elemente urbane opreme, zanimiva predvsem s stališča multifunkcionalnosti in nima jasne likovne ideje ter zasnove. Ta se v razpršenih potezah pomensko izgublja v prostoru.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

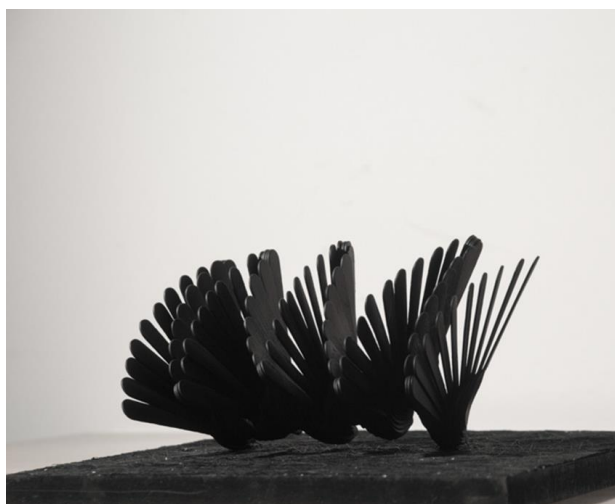
elaborat št. 07, šifra 0710



Projekt umešča na rob vhodne ploščadi živobarvno skulpturo, ki simbolizira plamene. Komisija meni, da ideja projekta »Toplina« likovno preveč dobesedno povzema idejo predstavitve ognja v skulpturi in obenem meni, da sporočilnost uničenja in obnove ter čiščenja in preobrazbe, ki jo predstavlja skulptura simbolizira, ne nagovarja ustrezno prostora in okolja stanovanjske soseke. Obenem tudi sama postavitve v prostor, na rob ploščadi v os glavnega vhoda, kjer skulptura plamenov vizualno in tudi fizično omejuje dostop do objekta, ni najprimernejša umestitev v prostor.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

elaborat št. 08, šifra SG17



Predlagana skulptura "Supar" na osrednji ploščadi simbolizira dinamično umetniško upodobitev gibanja vesla skozi vodo in zrak. Kljub dinamičnim linijam je predlagana izvedba iz bron po mnenju komisije pretežka in okorna, kar zmanjšuje občutek lahkotnosti in gracilnosti, ki bi ga avtor želel doseči. Zaradi istega razloga predlog nima izčiščene likovne ideje in zasnove ter se ta v teži izbranega materiala pomensko izgublja.

Komisija meni, da predlog ne dosega željene sporočilnosti. Prav tako uporaba bron ne vzpostavlja željene povezave z zgodovinskimi in bodočimi rabami območja in ne odraža sodobnih oblikovnih načel.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

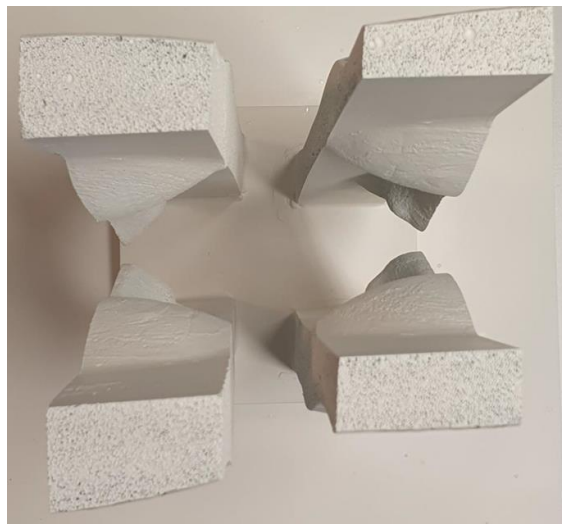
elaborat št. 09, šifra FLTH



Skulptura "Ribje igre" je kiparska intervencija locirana na osrednji ploščadi, ki kot rdeča nit poteka preko prostorov naselja. Skulptura sicer odraža bogato ekosistemsko dediščino Ljubljane, njena estetska zasnova, tradicionalna interpretacija ribjega sveta in uporaba betona pa nista dovolj inovativni, zato komisija meni, da predlog ne dosega željene izrazne aktualnosti glede na današnji čas. Uporaba masivnega betona ne odraža sodobnih oblikovnih načel in ne vzpostavlja močne povezave z zgodovinskimi in bodočimi rabami obravnavanega območja.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

elaborat št. 10, šifra HDSG



Komisija je prepoznala hvalevredno humano intenco projekta »Obrazi skupnosti«, a pojavili so se pomisleki, ali bi bil s predstavljenom formo skulpture dosežen želeni učinek. Zdi se namreč, da predvidena materializacija, zaradi monolitnega videza likovne zasnove, kot tudi zaradi načina vključenosti v celoto stanovanjske soseske, ne ustreza optimalno ideji o povezovanju skupnosti stanovalcev.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

elaborat št. 11, šifra 7007



Komisija ugotavlja, da projekt »Štirje glasniki nove dobe« temelji na dobronamerni želji po očiščenju in pogledu, usmerjenemu v prihodnost. Predstavljena zasnova iz kamna izklesanih upodobitev mitoloških bitij, pa zaradi izrazitih zoomorfnih elementov, ki predstavljajo predvsem živalska, spominjajo pa tudi na človeška tkiva, sproža asociacije, ki sežejo onstran v idejni zasnovi navedenih hotenj. V zamislih kipov podana simbolika se zdi preveč hermetična, da bi ustrezno učinkovala in nagovarjala v okolju stanovanjske soseske.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

elaborat št. 12, šifra 2721



Komisija je izhodiščno idejo projekta, ki želi vsebinsko in formalno ustvariti povezovalne točke bivalne skupnosti tako preko oblikovanega tlaka kot »letečih ploščadi«. Ideja uporabe in situ nabranega proda - kjer bi množenje tega motiva v tlakih predstavljalo gradnik skupnosti kot simbola posameznika za osrednji motiv intervencije v javni prostor - deluje preveč enoplastno in dobesedno. »Leteče ploščadi« kot urbano pohištvo so že velikokrat videna, neizvirna rešitev, ki se ponekod tudi precej zapira vase in s tem odmika od dostopne rabe prostora.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

elaborat št. 14, šifra 4321



Predlog »Ekološko ravnovesje« vsebuje dve rešitvi, prva je tlakovanje z vzorcem žab, druga senčniki z zbiranjem deževnice. Obetaven naslov, ki pa vsebinsko in oblikovno ne sledi zastavljenim ciljem in zato ne izpolni vzbujenih pričakovanj. Predlagana rešitev tlakovanja je po mnenju komisije zgolj grafični odziv na temo in ne prepriča v smislu kontekstualne navezave. Glede na predlagano rešitev zbiralnikov vode/senčnikov komisija dvomi v ustreznost predlagane mrežaste konstrukcije in materialnosti za zagotovitev predvidenega učinka zbiranja vode, ki se jo bo v okviru naselja tako ali tako zbiralo na druge načine. Dodatne vertikale v prostoru (nosilci senčnikov/zbiralnikov), ki tekmujejo z debli dreves se zdijo odvečne.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

Podpisi članov ocenjevalne komisije k zaključnemu poročilu,
ki je bilo sprejeto na seji ocenjevalne komisije dne 9.7.2024

Rok Žnidaršič



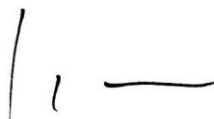
Katjuša Kranjc



Barbara Sterle Vurnik



Duško Vladimir P. Štefanec



Gregor Trplan



Maj Juvanec



Karmen Pintar Oblak

